

NIA VAU

Dossier de Artista.



BIOGRAFÍA
STATEMENT
PROYECTOS
EXPOSICIONES



STATEMENT

Mi práctica artística surge de la observación de lo cotidiano: personas, objetos, paisajes y gestos que activan recuerdos de la infancia y presencias familiares. A partir de estas imágenes externas, el proceso se desplaza hacia un espacio íntimo donde la intuición, la emoción y el pensamiento guían la creación.

Trabajo desde el diálogo directo con el soporte. Muchas veces comienzo sin un plan definido, trazando líneas, mezclando colores y construyendo símbolos que se transforman durante el proceso. Me interesa ese estado de exploración donde la imagen se revela poco a poco, entre control e intuición, y donde lo cotidiano muta en nuevos significados.

Utilizo acrílico sobre lienzo, madera, textiles reciclados, papel y vidrio, incorporando acuarela, tinta, crayones, hilos y materiales experimentales. Concibo el arte como una forma de comunicación emocional: un espacio abierto donde quien observa puede proyectarse, encontrar distintas lecturas y sentirse acompañado. A través del acto creativo busco comprender la vida, procesar aquello que no siempre puedo explicar y transformar la experiencia en una herramienta de resiliencia.

PROYECTOS

DIALOGO DEL HILO Y LA AGUJA 2023
LOS FOSFENOS 2024
INTERVENCIONES PUBLICAS 2025
DONNAMUTA 2024

PERFORMANCE

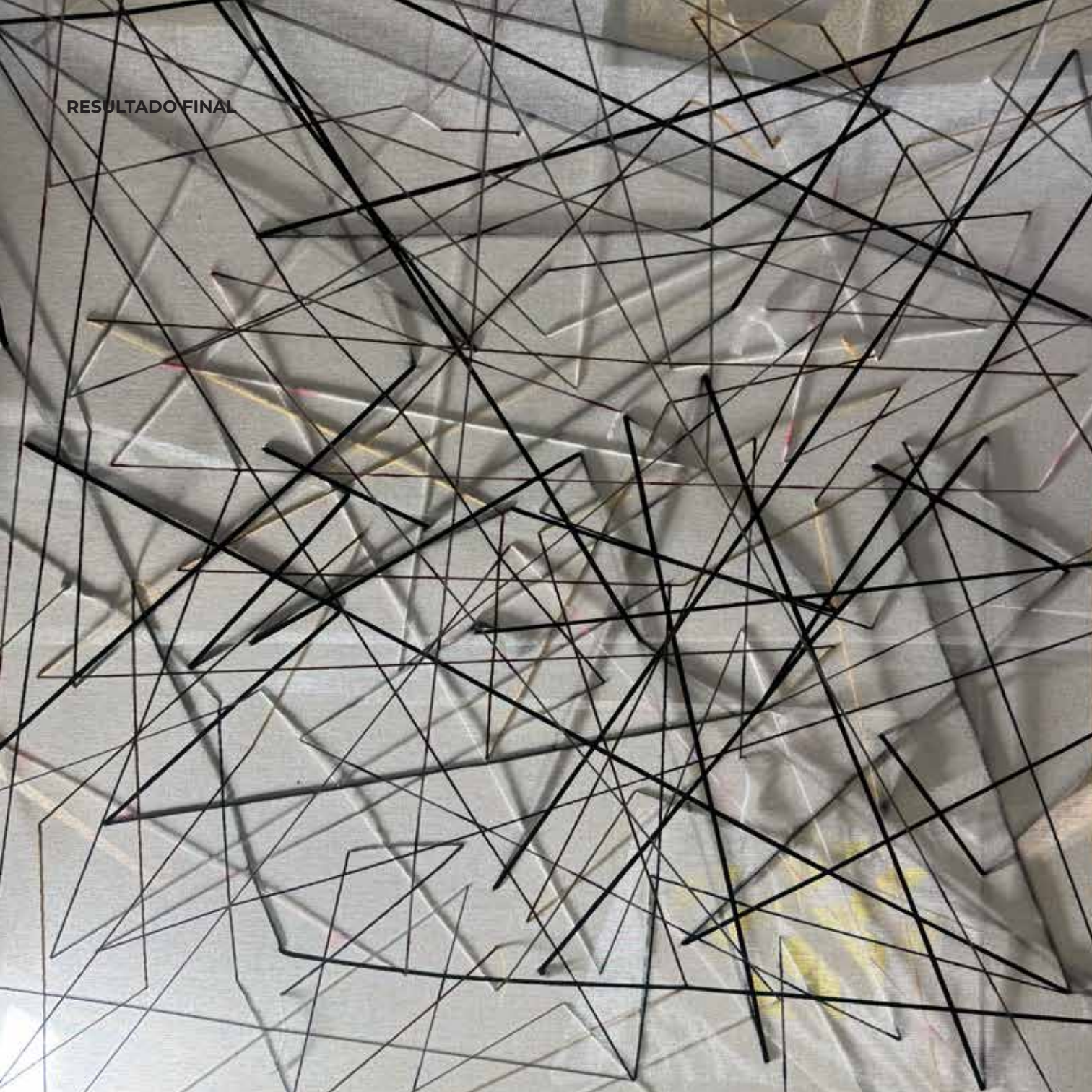
"DIÁLOGO DEL HILO Y LA AGUJA: METÁFORA DEL TEJIDO DE LA EXISTENCIA"

La performance consistió en la construcción de un marco de madera con tela canvas, sostenido de forma vertical y retroiluminado, de manera que yo no podía ver a la persona situada al otro lado. Sobre la tela colgué agujas e hilos de distintas formas y colores. Cada participante tomaba un hilo y lo lanzaba hacia mí, atravesando la tela; mi acción consistía en recibirlo y devolverlo, generando una respuesta.

Sin ver los rostros, solo percibía las decisiones de cada persona: gestos inseguros, acciones firmes, juegos, dudas. El intercambio fue creando un bordado colectivo, construido a partir de acciones individuales. La obra funciona como una metáfora de la vida: actuamos sin conocer el resultado final, asumimos riesgos y recibimos respuestas. Aunque cada puntada es única, el resultado es siempre compartido.



RESULTADO FINAL



FOSFENOS

Bajo mis párpados cerrados,
veo un lienzo de destellos,
trazos que el ojo no convoca
y el alma interpreta como sueños.

Son fosfenos, chispas del vacío,
un arte interno que no busca aplausos.
un lenguaje sin pinceles ni manos.

El arte, como los fosfenos,
es luz que nace de la nada,
que transforma lo invisible
en formas llevadas del alma.



Fosfenos es una serie pictórica inspirada en las imágenes internas que aparecen al cerrar los ojos: destellos, luces y formas sin origen externo. La obra surge desde la intuición y la percepción, más que desde la representación. A través del gesto, el color y la fragmentación.

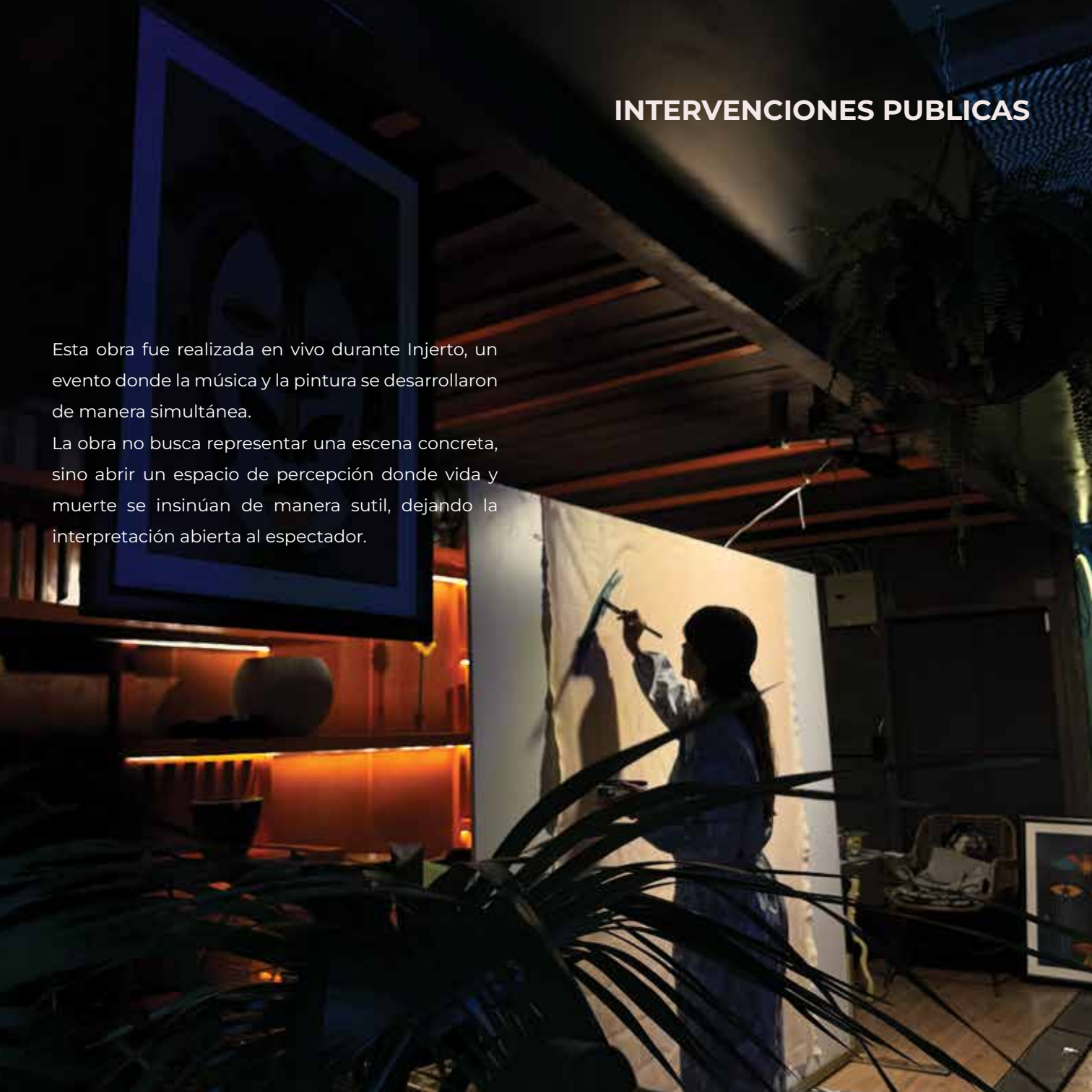




INTERVENCIONES PUBLICAS

Esta obra fue realizada en vivo durante Injerto, un evento donde la música y la pintura se desarrollaron de manera simultánea.

La obra no busca representar una escena concreta, sino abrir un espacio de percepción donde vida y muerte se insinúan de manera sutil, dejando la interpretación abierta al espectador.





MURAL

Este mural nace como una intervención pública para recuperar una pared deteriorada y devolverle presencia dentro del espacio urbano.







LA DONNAMUTA

Esta obra es un proyecto modular compuesto por seis lienzos que, al unirse, forman el rostro de una mujer. Cada fragmento puede deslizarse y cambiar de posición sobre una base de madera, permitiendo que la imagen mute y nunca permanezca fija.

Detrás de cada lienzo hay frases escritas que hablan sobre la transformación. Estas palabras no se muestran de inmediato: existen como un reverso íntimo de la imagen, como pensamientos que acompañan el cambio y solo aparecen cuando la obra se desarma



QUERO CAMBIAR
SER CONSTANTE EN ELLO
PARA DESCONOCERME

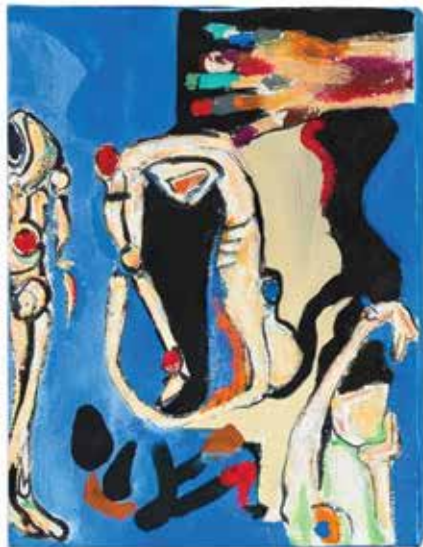


MI IDENTIDAD NO ES FIJA, LO QUE SOY SE CONJUGA
EN RELACIÓN AL TIEMPO, AL ENTORNO, AL OTRO.

EXPOCISIONES

**MUESTRA PARALELA DE LA BIENAL DE CUENCA
OCT 2025**

**TERRITORIOS DE CREACION FEMENINA
OCT 2025**



Triptico
Tecnica mixta
2024



Memorias de un viaje
Acrílico sobre cartulina 250 gr.
2025



Técnica mixta

Experimentación con resina epoxica..

2024

